8 HEURES À LA FONTAINE

D'ALAIN ENJARY

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

Un monde sans eau,
deux pierres magiques,
un passage caché qui mène à la fontaine...
Une histoire d'amour et d'eau fraîche !

SOMMAIRE

8 heures à la fontaine	page 1
Résumé	Page 2
Note d'intention	page 3/4
le spectacle se joue partout	page 5
Alain Enjary	page 6
Emmanuel Faventines / Danièle Marty	Page 7
Isabel Da Rocha / Michel Druez	page 8
La Compagnie du Hasard	page 9
Annexe pédagogique	page 10/11/12/13
Calendrier	page 13

8 HEURES A LA FONTAINE
UN CONTE D'ALAIN ENJARY

AVEC
Emmanuel Faventines et **Danièle Marty**
REGARD EXTERIEUR :
Alain Enjary, Maelle Koenig
SCENOGRAPHIE, COSTUMES ET LUMIERES :
Isabel da Rocha et **Michel Druez**

8 heures à la fontaine est produit par
la COMPAGNIE DU HASARD &
le FESTIVAL H_2O/ARTECISSE

La Compagnie est portée par :

Compagnie du Hasard - 1bis rue de l'Orme 41120 Feings -
02 54 570 570 - compagnieduhasard@gmail.com
compagnieduhasard.com

8 HEURES A LA FONTAINE

Huit heures à la fontaine est une fable écologique et fantastique écrite par Alain Enjary.

La réalisation de **8 heures à la Fontaine** par la Compagnie du Hasard est le fruit de la commande du Festival Artecisse H_2O qui, depuis 2016, irrigue les vallées de la Cisse et de la Loire. Comme son nom l'indique, ce festival a au cœur de ses préoccupations : L'EAU.

8 heures à la fontaine est un conte à deux personnages : un voyageur égaré et une ondine. Un conte où deux pierres, une blanche et une noire, gardiennes de la joie et de la paix du monde visible et invisible sont séparées, et provoquent ainsi de grands bouleversements. Enfin rassemblées par la rencontre du voyageur et de la nymphe, les pierres permettront le retour de la quiétude et de la sérénité.
C'est l'histoire de deux corps prisonniers qui se découvrent, s'affrontent, se collent, se dédoublent...
C'est un poème qui égrène des mots rares entre la musique et l'eau.

C'est une façon de refaire l'expérience irremplaçable de l'enfant, qui, court l'aventure de son vaste monde intérieur, tandis qu'on lui conte une histoire, à l'abri sous ses couvertures...

NOTE D'INTENTION

Conte conté, à raconter…

- Seras-tu véridique ?
Pour les bambins qui s'amusent au clair de lune, la nuit, mon conte est une histoire
fantastique.
Quand les nuits de la saison froide s'étirent et s'allongent, à l'heure tardive où les fileuses
sont lasses, mon récit est un conte agréable à raconter.
Pour les mentons velus et les talons rugueux, c'est une histoire véridique qui instruit.
Ainsi, je suis futile, utile et instructif.

UN CONTE :

Quand Alain Enjary écrit **8 heures à la fontaine**, il y a presque quarante ans, son objectif est d'écrire un conte qui s'adresse à tous avec des grilles de lectures différentes selon l'âge, à l'instar du Kaïdara d'Amadou Hampaté Bâ ci-dessus. Mais « s'il y a bien un lieu où on ne peut pas faire de conte, c'est le théâtre » affirme Tolkien, un des maîtres du fantastique.

Alain Enjary le sait mais ne veut pas s'infliger de limites, il écrit une histoire dans laquelle les personnages apparaissent, disparaissent, volent, prennent des formes animales ou végétales, échangent leurs apparences, s'évanouissent, et vieillissent en un instant. Il s'amuse avec l'invisibilité, la relativité du temps. Comment combiner le fantastique du conte avec le concret du théâtre ? A priori l'équation est insoluble, mais la parole peut être assez forte pour qu'il suffise de la dire et qu'on y croit. C'est la gageure de **8 heures à la fontaine**. On y trouve les ingrédients habituels des contes : la quête, l'attente, une catastrophe : ici le déluge, une histoire d'amour entre un humain et un être d'une autre dimension : ici une ondine.

Il arrive aux personnages des aventures extra-ordinaires, héroïques, douloureuses autant que miraculeuses, hors du commun, ils doivent vaincre des épreuves, survivre à des traumatismes, avant de trouver le chemin d'un destin apaisé. Milfrène est une fée, un personnage non-humain, c'est une reine à l'autorité naturelle, cela fait des années qu'elle était endormie quand Passage arrive chez elle, à la Fontaine Aincertain et la réveille. Passage lui, est le nigaud, le naïf, le naturel, un enfant orphelin et maudit, venu de loin.

La rencontre avec Milfrène et les 8 heures passées à la Fontaine le transformeront assez pour qu'il soit prêt à prendre la place du roi.

Pour trouver les solutions dans la représentation, nous nous appuyons sur trois forces :

CELLE DES MOTS :

car c'est bien la force poétique et évocatrice de 8 heures à la fontaine que nous célèbrons dans le spectacle. Tout le travail de mise en vie s'est fait en complicité avec l'auteur, Alain Enjary, aux différentes périodes de répétition.

CELLE DES IMAGES :

La scénographie est construite autour d'un arbre. Il symbolise la nature qui contient tous les possibles de sérénité, de beauté, de bonheur …, mais est malmenée par la main de l'homme. Cet arbre constitue un appui de jeu central pour les comédiens, il structure l'espace, crée des cachettes, des hauteurs, des abris, un banc d'amoureux, aussi bien qu'une frontière. D'autres éléments sont présents : l'eau et les pierres, fondamentaux dans cette histoire.

La lumière contribue à la magie. L'arbre, en résine, change complètement de nature quand il est éclairé depuis l'intérieur.

Notre dernier appui est

CELUI DU SON :

Une bande son accompagne le spectacle, elle est constituée de sons d'eau et d'extraits sonores enregistrés dans la nature.

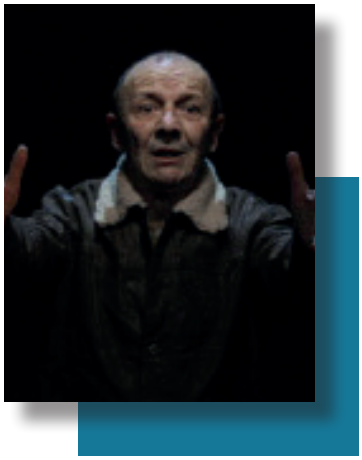
LE SPECTACLE SE JOUE PARTOUT

8 heures à la fontaine, comme les personnages qu'il met en scène, est un spectacle qui se mue et prend différentes formes, s'adaptant au mieux aux différents lieux dans lesquels il est joué et aux différents spectateurs auxquels il s'adresse.

DANS LES SALLES DE SPECTACLE : 8 heures à la fontaine s'appuie sur une scénographie poétique, où les jeux de lumières prennent toute leur force. Les deux personnages se cherchent et se frôlent autour de deux arbres qui, au crépuscule, s'éclairent, renforçant l'atmosphère féerique.

DANS LES PARCS ET LES JARDINS : les éléments naturels qui se trouvent déjà sur place deviennent le décor du spectacle. Qu'il y ait des arbres, un plan d'eau ou des fleurs, les comédiens y sont chez eux et s'approprient les paysages pour mieux les sublimer. **DANS LES BIBLIOTHÈQUES** ou autres lieux non-adaptés pour des spectacles aux décors importants : afin d'alléger le décor, seul le miroir qui sert de fontaine accompagnera les comédiens de son « glou glou glou ». Les arbres magiques seront au repos, jusqu'à la prochaine fois... Différents types d'ateliers peuvent être associés au spectacle, notamment pour les enfants des écoles primaires : ateliers de sensibilisation à l'écologie et de découverte de la nature, ou bien ateliers sur les mythes, les contes et l'imaginaire.

ALAIN ENJARY - AUTEUR



Textes représentés :

8 HEURES A LA FONTAINE. (Création : 22 Novembre 1982). Prod. Compagnie du Hasard. 2007. Tournée Région Centre et Mali
LES MARCHES TÉNÉBREUSES. (Création : 8 Mars 1983).
LILA. (Création : 7 Mars 1986).
NORD-EST. (Création : 28 Avril 1988).
LE CHÂTEAU DANS LES ENTREPÔTS. (Création : 8 Novembre 1988).
O R. (Création : 15 Mai 1990).
LES CLEFS. (Création : 4 Décembre 1990)
7 (SEPT). (Création : 9 Janvier 1992)
LE GARDIEN D'OCTOBRE (Création : 3 Octobre 1994)
LE RECUEIL DES PETITES HEURES (Création I : 3 Novembre 1994)
ENTRE TROIS ET QUATRE. (Mars – Avril 2000).
SANS TITRE. (2002, 2003, etc.).
ANIMAUX. (Création : 28 Août 1999).
ANIMAUX suivis d'AUTRES ANIMAUX. (Création : 18 Octobre 2000).
ESPRITS. (Création : 24 septembre 2001)
LES PILIERS. Prod. AMBRE. (Création : 25 juin 2007).
OUI. (Création 24 janvier 2011).
SEUIL. (Création : 2 mars 2015)

Textes édités :

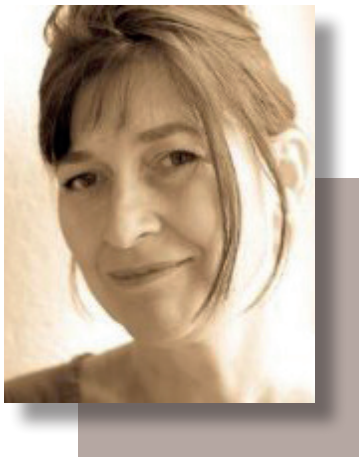
LE RECUEIL DES PETITES HEURES (I et II: LE CARILLON, LES FENETRES, BRUINE, ENTRE TROIS ET QUATRE, SANS TITRE). L'AVANT-SCÈNE théâtre (No 1045).
ANIMAUX suivis d'AUTRES ANIMAUX. L'AVANT-SCENE théâtre (No 1078).
« ORIGINEL PLUTÔT QU'ORIGINAL ». Intervention au colloque du Festival international de Théâtre expérimental du Caire, publiée dans la revue québécoise « JEU » (Mars 2004).
8 HEURES À LA FONTAINE . Illustrations d'Olivier Philipponneau. Édition : AMBRE.
La VÉRIDIQUE AVENTURE D'UN E-MAIL, bande dessinée d'Olivier Philipponneau

EMMANUEL FAVENTINES, COMÉDIEN

- En 1993, rencontre Muriel Mayette et Jean-Yves Dubois
École du TNS 1995/1998
- Depuis 1998, joue au théâtre des textes de Enzo Cormann, Charles Bukowski, Gregory Motton, Jacques Kraemer, Molière, Marivaux, Edward Bond, Laszlo Darvasi, Cormac Mc Carthy, August Strindberg, Sylvie Chenus, Alain Enjary, Juan Cocho, Denis Llorca, Lars Noren, Hanok Levin, Isaac Singer, Shakespeare, Jack London, Bruno Cadillon, Anouch Paré, Olivier Dhénin … avec les metteurs en scène Lukas Hemleb, Jacques Kraemer, Christophe Lemaître, Anne Alvaro, Balazs Gera, Juan Cocho, Laurence Mayor, Sara Llorca, Danièle Marty, Jean-Louis Martinelli, Séverine Chavrier, Bruno Cadillon, Anouch Paré, Olivier Dhénin et les Machupichu's, la Compagnie des Nomadesques.
- Au cinéma, a tourné dans des longs métrages pour Nicolas Philibert, Raphaël Frydmann, Xavier Kalck et Françoise Lebrun et des courts-métrages pour Isaam Mathouli, Thomas Gayrard et Louise Thermes.

DANIÈLE MARTY - COMÉDIENNE

- A participé à la création de la Compagnie du Hasard aux côtés de Nicolas Peskine en 1977. Depuis a joué dans tous les spectacles créés. Parmi eux :… mais le meilleur Guerrier, Voisinage, Le Fleuve et ses criques, Patamouchto, L'Opéra de Travers, Sarabande de Nicolas Peskine, Figaro ! d'après les Noces de Figaro de Mozart, Arlequin poli par l'amour, L'Ile des esclaves de Marivaux…
- Depuis la mort de Nicolas Peskine en 2001, dirige la Compagnie. De 2001 à 2012, a mis en scène de nombreux spectacles pour la troupe : La Double Inconstance de Marivaux, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, I Ko Tjokodi de Juan Cocho, Animaux d'Alain Enjary…
- Depuis 2013, est à l'origine des spectacles de la Compagnie : Le Mystère Denis Papin, des Cailloux et du Pain, Champagne !, Le dernier songe de Shakespeare…
- Actrice pour la Compagnie Ambre sous la direction d'Arlette Bonnard dans le Recueil des Petites heures d'Alain Enjary



ISABEL DA ROCHA

Designer d'espaces et plasticienne, Isabel da Rocha fut scénographe, graphiste, architecte d'intérieur pour la Haute-Couture et les Arts de la Table pendant 30 ans, tout en ayant sa propre entreprise de décoration. La nature et l'environnement sont le plus souvent possible au cœur de ses créations, les vitrines se transforment en jardins ou en désert d'ardoise, le premier meuble qu'elle dessine est un « fauteuil Roseau » ...

Aucune création n'est dans son esprit gratuite, l'art se doit d'être citoyen et de bousculer les idées joyeusement. C'est dans cet état d'esprit qu'elle créa le premier Festival de dessins de presse politique : «Démocratiquement croqués» à Paris (de 2002 à 2005). Avec Cabu, Faizant, Plantu, Willem, Wolinski et quelques autres.

Installée depuis huit ans dans la Vallée de la Cisse, elle devient passeuse d'idées entre Culture et Environnement eau, en créant l'association Artecisse et le Festival H_2O.

MICHEL DRUEZ

- Éclairagiste, constructeur et régisseur général pour tous les spectacles de la Compagnie du Hasard depuis 1984.
- Conçoit les éclairages du Petit Théâtre Dakoté et de la Compagnie Interligne. A créé des éclairages pour Bricolo, Arsis, Laurent Gutmann
- A créé les machines du spectacle : Le Mystère Denis Papin, à partir des plans laissés par Denis Papin dans ses écrits

A conçu les transformations et aménagements du Théâtre du Grand Orme en collaboration avec l'Agence d'architectes.

LA COMPAGNIE DU HASARD

La Compagnie du Hasard a été créée en 1977 par Nicolas Peskine*, qui était à la fois auteur et metteur en scène. Elle a développé un répertoire original, composé pour moitié des créations de son fondateur, pour l'autre de textes classiques ou d'auteurs contemporains croisés sur la route, et depuis 2012, des textes de Bruno Cadillon.En 1980, la Compagnie du Hasard est accueillie à Holstebro, au Danemark par Eugenio Barba, directeur de l'Odin Teatret. Il lui ouvre son réseau du « théâtre pauvre », de « l'acteur poète ». Elle rencontre un peu plus tard en Pologne ceux qui deviendront les compagnons de route des Mir Caravane de 1989 et de 2010 : des villages d'artistes qui sautent par-dessus les frontières et les langues pour construire un monde idéal de curiosité et d'échanges. Elle a aussi développé une curiosité pour la terre africaine où elle a créé deux spectacles : Figaro à l'africaine au Burkina Faso en 1989, puis I Ko Tjokodi au Mali en 2009.

Si la création et sa diffusion constituent le cœur du travail de la compagnie, une dimension l'accompagne d'une façon quasi-consubstantielle : celle de sa diffusion dans des espaces où elle n'est pas naturellement présente : petites villes et bourgs de l'espace rural, quartiers urbains dont une partie de la population se trouve exclue d'une rencontre avec l'art et ceux qui le font. Les dernières créations de la Compagnie du Hasard sont Le Mystère Denis Papin, Le Passage des Anges, Le dernier Songe de Shakespeare, et La Cave, toutes écrites par Bruno Cadillon. 8 heures à la fontaine est l'exeption qui confirme la règle.

La Compagnie du Hasard est domiciliée sur un territoire rural, à Feings, en Loir et Cher où elle a transformé une grange en théâtre.

*Nicolas Peskine est mort en 2001. Danièle Marty a pris depuis la direction de la Compagnie du Hasard.

Le passage des anges - création 2015

ANNEXE PÉDAGOGIQUE

**Huit heures en une
un conte qui parle du temps
futur et relatif,
qui parle des humains et des fées
qui parle de magie
avec la magie des mots
et la voix de l'eau
pour le plaisir des oreilles**

Pour définir 8 heures à la fontaine, il y deux mots qui reviennent souvent :

« Une fable écologique... »

C'est à dire un espace merveilleux, imaginaire qui est là pour nourrir et développer celui du spectateur, un espace où la nature et plus précisément l'eau, joue un rôle prépondérant. Nous ne sommes plus au temps de Monsieur de La fontaine et la pièce ne se termine pas sur une morale explicite mais 8 heures à la fontaine défend l'idée que l'eau est précieuse, rare, magnifique et qu'il faut en prendre soin ; son absence comme sa violence peuvent nous détruire. Deux êtres venus de mondes très différents en font le constat mais, portés par leur amour, ils seront capables de faire changer les choses, de sauver le monde... Nous sommes à la fois dans une mise en garde écologique et dans un optimisme fabuleux propre au contes de fées. Autour de 8h à la fontaine, trois axes principaux, trois questionnements majeurs peuvent être abordés.

1/ Le conte.

Qu'est-ce qu'un conte, quelles en sont les ficelles ?
D'où viennent les mythes et les légendes, quels en sont les personnages récurrents, les codes ?
Qu'est-ce que le fantastique, la magie, l'imaginaire ?

On peut tracer des liens avec les divers récits de déluges mais aussi un grand nombre d'histoires et de personnages venues de cultures très diverses : de la mythologie grecque en allant aux quêtes moyenâgeuses en passant par exemple par des contes d'Afrique de l'ouest.

A travers différents formats d'ateliers, pour adultes, enfants, personnes en situation de handicap ou isolées, nous pourrons faire découvrir ces contes du monde entier et aborder l'écriture de nouvelles histoires fantastiques.
Le personnage de Milfrène permet de faire des ponts avec des figures légendaires fantastiques : elle s'est appropriée les pouvoirs magiques de deux pierres sacrées mais a commis une faute, la magie des pierres l'a dépassée et elle est désormais prisonnière de la fontaine, attendant d'être délivrée.

Le monde d'où elle vient semble parallèle au notre, comme s'il existait depuis toujours mais serait caché de la vue des humains, ce pourrait être un monde d'elfes issu d'un médiéval fantastique ou celui de nymphes des mythes grecs.
Légendes celtes ou viking, fées des romans de chevalerie ou des ouvrages de Tolkien, on peut tresser des rapports et s'amuser à trouver des ressemblances avec d'autres histoires.

Le pouvoir principal de Milfrène lui permet d'être ce qu'elle veut, animal, végétal ou buée, elle se glisse dans le corps d'un chat aussi bien que dans une goutte d'eau et prend la forme qu'elle désire. Là encore les contes sont nombreux où les personnages deviennent autre chose, de la sirène à l'ogre du « Chat botté », de ceux des contes

chamaniques, africains ou yiddish : tout est vivant, tout a une vie, chaque chose recèle un génie...

La structure et l'histoire même de la pièce sont aussi des références à ce que nous appelons couramment « les contes de fées » :
- le décompte des heures, 8 tableaux pour 8h, compte à rebours implacable (comme les douze coups de minuit) jusqu'au gong final de la huitième heure,
- et bien sûr l'éternelle histoire de la princesse prisonnière et du garçon perdu qui vient la délivrer, hasardeuse rencontre à la fin évidemment bienheureuse...

2/ L'ÉCOLOGIE.

La problématique principale est celle de l'eau. L'eau qui manque, l'eau nécessaire à la vie mais aussi la violence de l'eau, l'eau qui détruit et qui ravage. L'eau sera un enjeu majeur du futur et manque déjà cruellement en divers endroits de la planète.

A travers des ateliers animés par les comédiens et/ou des professionnels choisis par l'organisateur, nous pourrons aborder les problématiques de l'épuisement des ressources
naturelles, des inégalités environnementales dans le monde et des outils à notre disposition pour agir et préserver, au mieux, notre environnement si précieux.

Le personnage de Passage appartient à ce que pourrait être une vision de notre futur. Un monde sans eau potable. Un monde mécanisé ou l'on aspire l'eau de la mer pour la dessaler et la rendre buvable. La vie est difficile, il fait chaud, la désalinisation de l'eau marine nécessite d'allumer des feux, de faire tourner des engrenages, on dort peu et l'horizon semble bouché par des collines de sel.
Cela nous renvoie aux ressources naturelles dont nous disposons et qui ne sont pas infinies.

Passage est une sorte d'anti-héros. Elevé par un marginal, il va participer à la résolution d'un problème. Un peu par hasard, ne cherchant rien de spécial, il s'est mis en route, que fuyait-il ? Que cherchait-il, lui-même ne sait pas.
Il ne trouvait pas sa place chez les humains, son nom même l'agace.
8 heures à la fontaine est aussi l'histoire de sa transformation, de son passage d'un âge à un autre. Il devient celui qui sauve, il libère l'eau puis va prévenir les hommes du danger. Il se révèle à lui-même, grâce à Milfrène, grâce à l'amour.

La pièce nous parle de la nature et des éléments, elle est minérale et végétale. Passage se dissout dans l'air avant de s'envoler comme un oiseau, Milfrène et lui font corps avec le monde naturel. L'univers aquatique est omniprésent, l'eau manque mais lorsqu'elle est libérée le danger devient plus grand encore !

La pièce est l'histoire d'un déluge, bouclant la boucle des mythes de la création à l'anéantissement et ainsi de suite. Il permet de repartir à zéro, d'effacer l'ancien monde pour faire naître le nouveau. Il permet aussi à Passage de se déterminer, de grandir.
Le conte est initiatique.

ANNEXE PÉDAGOGIQUE

3/ Le théâtre .

Venir au théâtre est déjà une aventure en soi.
Qu'est ce que le théâtre?
Quelles y sont les « lois » en vigueur ?
Comment représenter tel ou tel personnage?
Comment imaginer son costume ?
Quel décor construire ?
Quelle lumière ?
Quel univers sonore ?

Comment représenter un comédien qui doit se transformer en oiseau ?
Grâce à l'ouverture de nos répétitions ou à la mise en place de courts stages de pratique théâtrale, les publics ciblés pourront trouver des réponses à ces questions, découvrir les techniques de jeu mais aussi la mise en scène, la régie son et lumière, la création et l'installation de décors...

8 heures à la fontaine s'amuse à jouer avec le temps... Et notre esprit cartésien s'embrouille, essaie de compter, s'amuse surtout à essayer de comprendre...

Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce qu'une heure d'ici vaut comme heure de là-bas ? Est-ce une histoire d'il y a longtemps ou une histoire à venir ? Si le temps est relatif au lieu, où sommes-nous ?
D'où vient Milfrène, quel âge a-t-elle ? Et au fait, à quoi elle ressemble en vrai ? Mais qu'est-ce qui est vrai ? Est-ce que les histoires qu'on raconte sont réelles ? Et qu'elles sont les différences entre ce qui se passe sur scène et la vie réelle ? Passage devient vieux mais Milfrène ne change pas...
Est-ce que j'ai bien compris : à un moment il m'a semblé que Passage était Milfrène et Milfrène était devenue Passage?...
Où mieux que dans un théâtre interroger le temps? Le théâtre qui lui-même joue avec l'espace-temps, qui en une heure nous raconte plusieurs vies, nous fait entrevoir plusieurs mondes...

8 HEURES À LA FONTAINE

D'ALAIN ENJARY

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

Compagnie du hasard
1 bis rue de l'orme
41120 - feings
www.compagnieduhasard.com

Chargée de diffusion :
Claire Louis : 0603159100
compagnieduhasard@gmail.com