



L'ADORÉE

DE BRUNO CADILLON

PAR LA COMPAGNIE DU HASARD

L'ADORÉE

DE BRUNO CADILLON

PAR LA CIE DU HASARD



Mise en scène : **BRUNO CADILLON** assisté de **JULIANNE CORRE**

AVEC:

Gilbert Epron, Emmanuel Faventines, Céline Laguës,
Danièle Marty et Henri Payet

LUMIÈRE, SON ET DÉCORS

Michel Druez

DURÉE : 30 minutes

PRODUCTION :

Compagnie du Hasard

avec le Centre Dramatique Régional de Tours, Agglopolys, Le pays des Châteaux,
le Conseil Départemental du Loir et Cher et la Ville de Blois

Compagnie du Hasard - 1 bis route de l'Orme - Favras - 41120 Feings

02 54 570 570 - compagnieduhasard@gmail.com

www.compagnieduhasard.com

«Karine : Je voulais admirer les vignes d'abord. C'est plus là que je le revois que dans un cimetière»



SOMMAIRE:

Présentation	3
Extrait	4
CV auteur	5
Historique Cie	6
Fiche technique	7

«Marie-Jo : Oui, oui... Vous avez bien le temps de parler de tout ça. Vous ne vous êtes pas revus depuis cinq ans. Parlez plutôt de jolies choses. Moi, j'ai envie que Karine me raconte comment c'est là-bas»

L'ADORÉE

DE BRUNO CADILLON

La dorée est le nom d'une parcelle d'un domaine viticole. C'est aussi le surnom donné à Karine par son frère Joseph quand elle était petite : l'adorée. Karine, la préférée du père. A la mort de ce dernier, elle revient au domaine pour régler la succession après cinq ans d'absence. L'adorée, c'est l'histoire d'une fratrie qui va se retrouver une dernière fois après la mort du père, avant de s'émanciper.

La pièce, écrite **comme un film**, raconte avec **délicatesse** et **justesse** les retrouvailles de deux frères : Joseph et Jules, et d'une sœur : Karine, quelques jours après la mort du père. La rencontre a lieu dans le domaine : la raison d'être de la famille, des terres viticoles qui la nourrissent depuis des générations.

Deux personnages complètent la distribution : Jean-Luc, le nouvel ami de Karine, photographe provocateur et affamé, et Marie-Jo, la femme de Joseph, dévouée à son mari et à la famille. Pendant les trente minutes que dure L'Adorée, grâce à une mise en scène sobre et au plus proche du public, les spectateurs retrouvent **les moments douloureux et tendres, pleins de sous-entendus, qui caractérisent les relations familiales.**



L'Adorée a été écrite à la suite de la rencontre entre Bruno Cadillon, l'auteur, et des viticulteurs du Loir-et-Cher.

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Communauté de communes Val de Cher Controis, L'Adorée est jouée régulièrement dans les vignes et dans les chais, permettant de faire découvrir le théâtre à un public qui en est souvent éloigné et d'aborder d'une autre façon les problématiques qui traversent le métier de vigneron : pesticides, bio, succession aux générations suivantes, modes de productions, etc. Ces représentations sont suivies d'échanges avec le public menés par l'équipe artistique et les viticulteurs accueillants ainsi que de dégustations de leurs produits.

EXTRAIT

Karine

Oui. Tu vois là-bas ?

Jean-Luc

Où ça ?

Karine

Là-bas. La parcelle qui entoure le gros chêne... On l'appelle la dorée. La meilleure parcelle du domaine. Cinquante ans qu'elle est dans la famille. C'est la plus ensoleillée. Elle est à l'abri du vent. Même quand il gèle tout autour, elle ne gèle jamais.

La dorée : c'était comme ça que m'appelait Papa. Je passais mes journées dehors sous le soleil. Joseph, lui, m'appelait aussi l'adorée, mais en un seul mot. Parce que j'étais la seule fille et la préférée de papa. Mais Joseph a toujours été un peu jaloux. Mon père, je le suivais partout, quand j'étais petite... dans les vignes, à la cave. Je l'aidais à mettre le vin en bouteille... Quand je voyais une bouteille en verre, je l'appelais papa.

Jean-Luc

Moi pareil. Sauf que mon père était plus alcoolique que vigneron et que c'était pas l'adorée qu'il m'appelait mais petit con.

Karine

Ça fait près de quatre-vingts ans que la famille ramasse le raisin. On naît dans des tonneaux depuis trois générations.

Jean-Luc

Domage que nos pères ne se soient pas rencontrés, ils auraient été complémentaires.

Karine

T'éviteras ce genre d'humour quand on sera arrivé.

Jean-Luc

D'accord.

Karine

D'ailleurs, avec Joseph, t'éviteras de faire de l'humour tout court.

Jean-Luc

Ça va être gai. C'était quand l'enterrement ?

Karine

Avant-hier.



CV de Bruno Cadillon



«Karine : Tu y comprends quelque chose ? Je m'en vais parce qu'il refuse que je travaille sur le domaine avec lui... parce qu'il trouvait que la vigne c'était trop dur pour une fille... On se fâche à mort. Je monte ma propre entreprise, je me casse la gueule, il me donne du fric pour m'en sortir et, à sa mort, il me lègue la moitié des parts ? Tout ce dont il pouvait disposer ? Vous vous étiez disputés ?»

Il commence la mise en scène au sein de la compagnie du Matamore avec L'ours de Tchekhov en 1989 au théâtre Montorgueil, puis se consacre pendant dix ans à sa carrière de comédien. Il reprend la mise en scène en 1998 pour l'Athliv à Fougères où il adapte et met en scène l'Assommoir de Zola.

Puis de 1999 à 2007, il met en scène dans le cadre des rencontres internationales de Haute-Corse dirigées par Robin Renucci : La demande en mariage de Tchekhov (1999), La fausse suivante de Marivaux (2000), Débrayage de Remi de Vos (2001), Ils seront revenus avant l'hiver (2002), OEillets rouges et Tête de More (2003) de Charles Charras, Les acteurs de bonne foi de Marivaux (2004), Le fil à la patte de Feydeau (2005), les Troyennes de Sénèque (2006), L'opéra des gueux de John Gay (2007). Parallèlement, il continue son travail avec la compagnie du Matamore pour qui il monte Gibier de Potence et Dormez je le veux de Feydeau en 2001 ainsi que La Laborieuse entreprise de Hanokh Levin en 2007, mais travaille également avec d'autres structures comme la Compagnie La Pierre et le Tapis avec qui il monte Alpenstock de Remi de Vos en 2014 et Pourquoi tant d'amour qu'il écrit et met en scène en 2015. Il collabore également avec l'ACE de Rennes pour qui il écrit et monte Comment ne pas monter sainte Jeanne des abattoirs de Bertolt Brecht, ainsi qu'avec l'itinéraire Bis en Côte d'Armor où il monte, lors d'un stage de réalisation, Building de Léonore Confino. Il commence son association avec la Compagnie du Hasard en tant que comédien en 2009 avec Molière ou l'amour confondu de Valérie Durin. En 2010, il met en scène des extraits du Souffle de l'Harmattan de Sylvain Trudel, puis en 2012 Tous les hommes sont menteurs, deux spectacles solo avec Danièle Marty. En 2013, il écrit et met en scène pour la compagnie du Hasard Le mystère Denis Papin, puis, en 2014 Le Psychopathe, L'Adorée et La Cave, trois courtes pièces faisant partie du projet Des cailloux et du pain. Suivront en 2015, l'écriture et la mise en scène du Passage des Anges et enfin la mise en scène de Champagne!, trois nouvelles de Tchekhov. Parallèlement : Il a écrit pour le cinéma, Home Sweet Home, réalisé en 2008 par Didier Le Pêcheur, avec Judith Godrèche, Patrick Chesnay, Alexandre Astier. Il a écrit le roman Sortie de route, publié aux éditions d'Orbestier en 2010.

Il vient de terminer la co-écriture d'Otages avec Maxime Crupeaux, commande des Tréteaux de France sur le thème de la richesse et du travail. En tant que comédien, il a joué dans plus de quarante pièces sous la direction de Robin Renucci, Catherine Anne, Michel Vinaver, Grégoire Ingold, Serge Lipszyc, Catherine Schaub, Danièle Marty, Pierre Vial, Anouch Pare... et au cinéma avec Kyoshi Kurosawa, Luc Besson, Robin Renucci, Didier Le Pêcheur, Daniel Cohen, Jean-Marc Culières...

Il vient de terminer la tournée au théâtre du Faiseur de Balzac où il jouait le rôle-titre dans une mise en scène de Robin Renucci.

LA COMPAGNIE DU HASARD

La Compagnie du Hasard a été créée en 1977 par Nicolas Peskine*, qui était à la fois auteur et metteur en scène. Elle a développé un répertoire original, composé pour moitié des créations de son fondateur, pour l'autre de textes classiques ou d'auteurs contemporains croisés sur la route, et depuis 2012, des textes de Bruno Cadillon. En 1980, la Compagnie du Hasard est accueillie à Holstebro, au Danemark par Eugenio Barba, directeur de l'Odin Teatret. Il lui ouvre son réseau du « théâtre pauvre », de « l'acteur poète ». Elle rencontre un peu plus tard en Pologne ceux qui deviendront les compagnons de route des Mir Caravane de 1989 et de 2010 : des villages d'artistes qui sautent par-dessus les frontières et les langues pour construire un monde idéal de curiosité et d'échanges. Elle a aussi développé une curiosité pour la terre africaine où elle a créé deux spectacles : Figaro à l'africaine au Burkina Faso en 1989, puis I Ko Tjokodi au Mali en 2009. Si la création et sa diffusion constituent le cœur du travail de la compagnie, une dimension l'accompagne d'une façon quasi-consubstantielle : celle de sa diffusion dans des espaces où elle n'est pas naturellement présente : petites villes et bourgs de l'espace rural, quartiers urbains dont une partie de la population se trouve exclue d'une rencontre avec l'art et ceux qui le font. Les dernières créations de la Compagnie du Hasard sont Le Mystère Denis Papin, Le Passage des Anges, Le dernier Songe de Shakespeare, et La Cave, toutes écrites par Bruno Cadillon. La Compagnie du Hasard est domiciliée sur un territoire rural, à Feings, en Loir et Cher où elle a transformé une grange en théâtre.

**Nicolas Peskine est mort en 2001. Danièle Marty a pris depuis la direction de la Compagnie du Hasard.*

FICHE

TECHNIQUE

Le spectacle peut être joué en **plein-air** et en **plein jour**.

Les acteurs sont soutenus par des micros si bien que nous pouvons jouer en plein-air dans des lieux dont le son n'est pas parfait (c'est toujours mieux si c'est calme).

La jauge de chaque spectacle est environ de 200 personnes selon la façon dont on peut installer le public en demi-cercle devant l'espace de jeu.

Dimension de l'espace scénique : 6 m ouverture x 4 m profondeur

Le public est installé devant, par terre ou sur des nattes pour les enfants, sur des chaises ou des bancs, ou encore des gradins légers pour les adultes. Ces équipements doivent être **mis à disposition par l'organisateur**.

La Compagnie apporte l'ensemble du matériel son. Si la représentation a lieu la nuit, elle peut apporter le matériel électrique : projecteurs et pieds...

Électricité :

- en plein jour 1 prise 16 A mono 220v
- de nuit 1 prise 32A tétra 380v et 1 prise 16A mono 220v

Personnel :

- 1 personne pour le déchargement et la mise en place du matériel pendant 1h
- 1 personne pour démontage et le rechargement pendant 1h

Loge :

- prévoir une loge pour 6 acteurs avec miroirs et sanitaires

Divers :

- prévoir l'accès poids lourd 19t

Equipe Adorée :

- 5 acteurs + 1 régisseur

Contact technique :

Michel Druez : 06 09 94 09 57
druezmichel4@gmail.com

Contacts diffusion :

Claire Louis : 06 03 15 91 00
compagnieduhasard@gmail.com